



**Chicercatrova**  
**Centro culturale cattolico**  
Corso Peschiera 192/A - Torino  
[www.chicercatrovaonline.it](http://www.chicercatrovaonline.it)  
[info@chicercatrovaonline.it](mailto:info@chicercatrovaonline.it)

## Messaggi subliminali: persuasori occulti nella musica rock (testo non rivisto dall'autore)

Relazione della Dottoressa Marcella Pioli  
(24 novembre 2010)

Buona sera,

alcuni penso che sappiano già chi sono, comunque dico sempre all'inizio due parole riguardo al GRIS che è la cosa che mi sta più a cuore: io faccio parte del GRIS che è il Gruppo di Ricerca Informazione Socio-Religiosa che si interessa di tutto quello che è inerente alle sette e quindi anche all'occultismo, alla magia. Voi vi chiederete: «Cosa centrano i messaggi subliminali con l'interesse del GRIS e il campo di azione del GRIS?». È che si aggancia a un modo di comunicare, di divulgare certe idee nei giovani e i giovani sono il futuro e sono quelli che sono maggiormente vulnerabili riguardo a tutti i messaggi nuovi, che possono interessarli, che possono incuriosirli. Poiché adesso in modo particolare si sta calcando la mano su tutto ciò che è spirituale, tutto ciò che è inerente questo ambito, è ovvio che anche nella musica rock che è un mezzo di comunicazione vastissimo che prende un gran numero di giovani, si parla anche di questo argomento.

### I messaggi subliminali

Subliminale vuol dire praticamente “sottotraccia”, sotto il limite, “sub-limine”, un qualcosa che non viene percepito dalla mente conscia, dalla mente razionale, ma viene percepito dalla mente inconscia non razionale, quindi passa il filtro della ragione e va direttamente all'inconscio. Vedremo poi avanti che non tutti i soggetti rispondono alla ricezione di questi messaggi perché ricevere li possiamo ricevere, però il rispondere e agire in conseguenza, quello è diverso da persona a persona. E poi vedremo anche i fattori scatenanti, adiuvanti che fanno sì che il messaggio subliminale viene ricevuto.

Il messaggio subliminale in realtà dalle sue origini non inizia con la musica, inizia con la ricerca di pubblicità per alcuni prodotti, e all'inizio erano messaggi visivi e non uditivi; erano delle immagini, dei fotogrammi che venivano inseriti in una pellicola, in un film. Un famoso film era “Picnic”, un film degli anni cinquanta '56 – '57, dove per la prima volta era stato fissato un fotogramma della pubblicità della Coca-Cola e dei popcorn, le persone che vedevano questo film avevano poi, diciamo, un desiderio di acquistare questi prodotti e si ebbe in realtà un incremento

nella vendita di questi prodotti tutte le volte che si proiettava questo film. E quindi i pubblicitari erano entusiasti perché han detto: «*Benissimo, abbiamo trovato il modo per vendere i prodotti senza dover passare a questa trafila normale, della persona che viene, a un resoconto di una presenza di un prodotto, bisogna stuzzicare il desiderio, bisogna che questa persona abbia la voglia di comprarlo*», quindi tutti questi passaggi vengono assolutamente bypassati e la persona acquista direttamente il prodotto.

Nel dopoguerra c'è stata questa grande corsa della pubblicità, dei pubblicitari, per invadere nelle menti umane (ma come anche adesso!) per poter avere un maggior guadagno, sempre più veloce, sempre più cospicuo. Per cui iniziarono la produzione di queste immagini, fotogrammi; iniziarono poi poco più avanti dei messaggi sonori sempre pubblicitari. Ad esempio all'interno dei grandi supermercati per o indurre le persone ad acquistare un prodotto, oppure antitaccheggio: "Non rubare!" e questo era ovviamente a vantaggio del supermercato! I messaggi per l'acquisto di prodotti erano indirizzati soprattutto verso i bambini, quindi all'acquisto di giocattoli, una frase molto semplice: «*Prendilo!*» e quello era sufficiente perché il bambino desiderasse poi far acquistare questo prodotto.

In quello stesso periodo una emittente radiofonica di Chicago aveva proposto la vendita per mille dollari di uno spazio per quattrocento messaggi subliminali radiofonici per pubblicità ai loro acquirenti. Cominciarono così i legislatori a pensare alla pericolosità di questa cosa e incominciarono a farsi delle leggi a riguardo, il Canada e poi il Belgio, l'Europa che quindi, anche, cominciava a essere invasa da queste cose. Cominciarono poi a porre dei ripari e fare delle leggi contro i messaggi subliminali che attentavano alla libertà della coscienza umana. Anche l'ONU stesso aveva fatto non una legge, ma aveva puntualizzato questa cosa, questa condizione particolare perché la considerava una violazione delle leggi umane. Quindi vediamo soprattutto che prima erano semplicemente dei messaggi di tipo pubblicitario poi poco per volta sono entrati nella musica.

Quando è cominciato a dilagare il fenomeno della musica rock e si è visto che aveva creato notevole attenzione nei giovani; i giovani erano molto attirati da questa musica (e anche adesso ovviamente perché è una musica molto accattivante, molto ritmata e che quindi entra facilmente nella mente), avevano visto che era un ottimo mezzo per comunicare e per far soldi, ovviamente le case discografiche pur di vendere avrebbero escogitato qualsiasi cosa, non era un problema! E i musicisti stessi vedremo poi che assunsero anche certi atteggiamenti e forse non erano neanche veramente "coscienti" di quello che andavano a stuzzicare, alcuni sì, altri penso soprattutto solo per poter vendere!

E cominciarono a comparire dei messaggi subliminali sonori che però si suddivisero in diverse tipologie: o erano dei messaggi cosiddetti "sussurrati" che erano incomprensibili così normalmente ma che poi, in realtà, se ascoltati lentamente potevano essere percepiti; altri erano invece i cosiddetti "backmasking" cioè mascheramenti al contrario: erano frasi che nella registrazione normale del disco, quando una persona lo ascoltava erano anche lì un "farfugliare", ed erano mascherati dai suoni di chitarre o altre cose, però nascondevano un messaggio che era "al contrario". Se si ascoltava il disco al contrario veniva percepita una frase che era una frase di un senso compiuto; non era un insieme di parole (che casualmente può accadere) che se ascoltate al contrario possono avere un senso compiuto, ma erano delle frasi. Per cui quelli che dicevano che in realtà era tutta una macchinazione, che non era vero che esistevano i messaggi subliminali, che era solo una casualità ritrovare queste parole all'interno dei dischi, in realtà è un po' difficile! Adesso poi li sentiremo e, come ripeto, non sono delle parole staccate ma sono delle frasi con un senso seppur delle volte un po' strano, delle volte assolutamente innocue alcune, altre vedremo meno.

Poi i cosiddetti messaggi "a rovescio" perché anche nella nostra lingua italiana esistono delle parole che hanno "un significato se dette a diritto" e "a rovescio un altro significato", tipo: la più famosa è la parola "amor – Roma" che possono essere lette così, erano solo delle parole! È ovvio che la frase non è tutta detta in questo modo, lo spiegheremo poi; e quando c'è la spiegazione del perché viene assorbita dalla nostra mente, avremo una visione della frase al completo.

Questo tipo di mascheramenti nella musica diventarono sempre più frequenti, anche se, ripeto, esistono delle leggi. Anche in Italia esistono delle leggi, prima c'è stata la legge Mammi che poi venne sostituita da altre leggi e tutte comprendono anche l'attenzione sui messaggi subliminali e il divieto di usarli; però non c'è nessuno che controlla e che va a vedere (una volta trovato il messaggio subliminale) di evitare la divulgazione di quel disco o che altro. Perché poi ci arrivano dall'estero, dove anche dall'estero dovrebbero essere fermati perché negli altri Stati, negli Stati Uniti, nel Canada ci sono queste leggi, però in realtà nessuno le applica e quindi questi messaggi continuano a esserci nei musicisti italiani e nei musicisti stranieri. In questo contributo su You Tube della musica subliminale vedremo dei testi in inglese e dei testi in italiano, per cui vengono usati tranquillamente.

Come fa a entrare nell'inconscio questo tipo di messaggio? Noi, almeno io personalmente, ma penso che anche voi abbiate sentito musica rock, non so, i Queen e gli Zeppelin, ci sono molti, i Pink Floyd, quelli sono i più famosi, poi ci sono quelli proprio della musica "hard rock" o "heavy metal" che sono per un gruppo un po' più ristretto di persone. Sono musiche che normalmente noi ascoltiamo anche alla radio, per cui dico: «Ascoltando questa musica non mi è mai venuta voglia di fumarmi dell'hashish o di suicidarmi oppure di inneggiare a Satana oppure altre cose». Per cui, ho detto: «Beh, in realtà non mi tocca, non mi ha toccato, non me ne sono mai accorta, non ho mai avuto cambiamenti di atteggiamenti o che altro. Quindi in realtà non ha attecchito su di me e quindi non vedo perché debba attecchire sugli altri!».

In realtà gli studiosi hanno controbattuto queste cose perché ovviamente ci sono due scuole di pensiero, una che considera solamente i messaggi subliminali "inesistenti" e un'altra invece che li studia perché effettivamente se sono stati messi, se qualcuno si è preso il mal di pancia di creare delle frasi, fare in modo che fossero inserite in un contesto "al contrario", camuffando o anche non camuffando qualche scopo devono avercelo avuto! Anche solo dire: «Vendo di più, perché so che se qualcuno dice: "so che c'è un messaggio subliminale sotto, forse riesco a scoprirlo"!». A parte che per scoprirlo ci vogliono dei meccanismi particolari specialmente nei CD, adesso, perché sui "long playing" basta cercare bene delle piste e basta sentirli al contrario; con una cassetta si prende il "reverse" e si sente al contrario; invece col CD, ci vuole un programma che mi fa sentire al contrario il disco, per cui è un po' più complicato.

Gli studi attualmente dicono che esistono dei soggetti particolari che hanno una particolare attenzione per tutto quello che è un messaggio contrario, opposto. Normalmente la nostra mente possiede queste caratteristiche, non è che bisogna essere alterati mentalmente per averle, e l'esperimento è semplice: basta fissare per alcuni minuti un foglio rosso, quando si distoglie lo sguardo si vede il colore complementare al rosso, cioè il verde per qualche secondo poi la cosa cessa: è perché evidentemente in quel momento stiamo usando particolarmente la parte destra del cervello, quella cosiddetta inconscia, creativa, non la parte razionale, non il cervello sinistro. È che alcune persone sono emotivamente predisposte a usare maggiormente questa parte di cervello piuttosto dell'altra, e si soffermano maggiormente, e riescono a recepire più facilmente questo tipo di messaggi al contrario.

Il "messaggio al contrario", adesso faccio un esempio per far capire cosa voglio dire: ad esempio se dico una frase molto stupida: «Oggi sono con voi», il contrario di questa frase è: «Iov noc onos iggo» e detta velocemente in una canzone non vuol dire niente, perché non è la frase come uno può pensare che se da quella iniziale, quella normale, è "Oggi sono con voi". Se io inverto le lettere delle parole, però mantengo la "soddizione" delle parole uguale come all'inizio cioè: «iggo onos noc iov» è più facile che io riesca a capirla, però questo non è il messaggio subliminale che noi troviamo nelle canzoni: è l'altro! L'altro che è un po' più difficile da comprendere. Però alcuni soggetti sono predisposti a questo tipo di messaggio, come esistono delle persone che normalmente riescono a capire o parlare anche al contrario, o scrivere al contrario: è una caratteristica della mente senza che ci sia niente di diabolico, questi soggetti quindi per i messaggi subliminali sono particolarmente vulnerabili.

Ci sono messaggi subliminali assolutamente innocui, come vedremo, alcuni che lasciano il tempo che trovano, sono solo praticamente come dei giochi che il musicista ha voluto mettere dentro per dire: *«Ti ho messo un messaggio subliminale, non te ne sei accorto, ma c'è!»*, altri invece sono l'istigazione all'assunzione di droghe eccetera o al suicidio o all'omicidio. Quei gruppi già di "rock satanico", che quindi ha un'etichetta estremamente già esplicita, allora lì ci mettono di tutto!

Il rock in sé e per sé non ha niente di satanico però è una musica che è molto ascoltata dai giovani, quindi se uno vuole dare un messaggio a quel livello: "Sei un satanista", poniamo, no? Sceglie questo modo di comunicare col giovane perché non è che usiamo la musica da camera, a che cosa serve? Serve quella! Che però ha delle caratteristiche particolari, che è molto ritmata e se c'è un ritmo molto incalzante anche questo impedisce che la mente abbia la capacità di razionalizzare, cioè di avere dei pensieri suoi. Se poi la mettiamo in un ambiente dove c'è un certo tipo di luce che è particolare, questo suono abbastanza alto è un momento in cui la persona è particolarmente soggetta a essere recettiva perché è un modo per cercare di escludere il pensiero razionale di questa persona. Poi la predisposizione, il desiderio di provare certi ambienti o un certo modo di essere dei ragazzi che vuol esser trasgressivo, fa il resto! C'è il soggetto che è più recettivo e quello meno.

Nel caso dei messaggi subliminali ci sono stati dei suicidi ed è andata in tribunale una persona che era a capo di un gruppo che si chiamava "Juda Priest", che era stato chiamato in giudizio perché un ragazzo che ascoltava soprattutto la sua musica si era poi suicidato. E ci furono poi anche altri casi (questo negli Stati Uniti) per cui si è capita, si è percepita la pericolosità dei messaggi subliminali però, penso, non fino al modo definitivo perché come ho detto prima le leggi ci sono ma non vengono applicate. Juda Priest (Giuda Prete), sì era questo! Nell'85 questo ragazzo si era ucciso e nell'88 questo gruppo era stato portato in giudizio perché era "suggestivo" il fatto che questo ragazzo seguisse questo tipo di musica e poi si fosse suicidato; e all'interno c'erano dei messaggi subliminali che inneggiavano al suicidio, quindi c'era un legame molto, molto chiaro.

Tempo fa (forse l'avevo raccontato una volta precedente) il Presidente del nostro Istituto Nazionale, il GRIS, che è un Domenicano, era stato chiamato in una Università per parlare, dato che lui è esorcista, dei problemi appunto dell'esorcismo eccetera. E in uditorio c'erano due ragazze che contestavano questa cosa e che comunque avevano detto (non so se si sono riferite a una certa frase o un momento della discussione): *«Ma noi siamo sufficientemente intelligenti e riusciamo a discernere i pericoli, per cui non vediamo dov'è il problema di dover stare attente a certe tematiche!»*. Caso ha voluto, non lo so, che una di queste ragazze si è poi suicidata; ascoltando i genitori, questi hanno detto che ascoltava un certo tipo di musica, adesso non so quale fosse. Questo Padre Domenicano è rimasto estremamente colpito e impressionato da questa cosa perché ovviamente ha detto: *«Forse io non sono stato abbastanza capace di percepire il disagio di questa persona!»*, però fa capire che effettivamente un certo tipo di musica ascoltata in determinati momenti da certi soggetti, può creare dei problemi.

Probabilmente chi ha iniziato a introdurre i messaggi subliminali non si è reso conto di quello che stava introducendo perché pensava che fosse un aiuto più che altro ad acquistare certi dischi, perché era trasgressivo, perché era originale il fatto che c'erano dei messaggi all'interno: *«Chissà cosa dicevano, chissà se riesco a capirlo»*, poi per certe funzioni "funziona" e allora a quel punto lì è diventato un po' un'arma a doppio taglio.

I gruppi che più o meno si rifacevano a un certo satanismo moderno (quello di LaVey che è il fondatore della Chiesa di Satana in California, quello di Crowley che è il capostipite un po' dei satanisti moderni) furono fin dall'inizio i gruppi degli anni '60 – '70 quindi i Beatles, i Rolling Stones eccetera, e nelle loro interviste, nelle loro "cover", nelle copertine degli "LP".... in un famoso disco dei Beatles, c'erano molte facce di persone che loro han detto che erano simpatizzanti, loro amici, quindi c'era un po' di tutto, personaggi più o meno noti, e c'era la faccia di Crowley che è questo iniziatore dell'occultismo moderno, eccetera; chiesero loro se si erano sbagliati, dissero: *«No, no, tutt'altro! Sappiamo benissimo chi è!»*. E questo anche altri gruppi che nelle loro

interviste, nel loro modo e anche nelle loro musiche avevano questo atteggiamento, probabilmente era un po' una moda! È una moda! Alcuni erano coscienti di quello che stavano dicendo perché alcuni erano addirittura affiliati alla Chiesa di Satana per cui... anche se LaVey, lui, non pensava che Satana fosse una entità, un qualcosa di reale, ma semplicemente un modo di vedere così la vita, una certa spiritualità senza che fosse un'adorazione particolare a questa divinità che è Satana, ma era semplicemente solo un modo trasgressivo di considerare la vita e la realtà.

Molti gruppi, un po' come atteggiamento di quel periodo, misero o dei messaggi subliminali o dei messaggi subliminali visivi negli LP, nelle copertine degli LP, più o meno espliciti: alcuni estremamente espliciti satanici, altri invece "nascosti", dovevano essere rilevati, visti se si potevano vedere. E quindi divenne un po' una moda che poi per alcuni sfociò poi nel "rock heavy metal", un rock molto più duro e poi nei cosiddetti gruppi satanici che erano esplicitamente con questo tipo di atteggiamento sia nel testo, sia nel titolo degli LP, sia sul titolo delle canzoni.

Faccio un riferimento recente, italiano, delle Bestie di Satana. Loro avevano un gruppo rock, infatti se vi ricordate bene nelle foto che comparivano di quei due ragazzi che erano scomparsi (poi sono stati ritrovati nel bosco perché erano stati uccisi da questi componenti del gruppo) si è visto che avevano formato una "band" perché era un modo estremamente aggregante di tenere unito un gruppo satanico giovanile. Molto spesso i gruppi di questo satanismo giovanile, che si compongono e si disfano con una velocità notevole, si riuniscono e si trovano suonando un certo tipo di musica. E questi ragazzi suonavano "questo" tipo di musica e avevano tutti un nomignolo e alcuni avevano il nome "Ozzy"; Ozzy è uno dei maggiori componenti di una band che fa un rock satanico e quindi era molto esplicito questo tipo di riferimento.

Solo per fare un aggancio a quello che è il mondo di un rock satanico che porta a un certo tipo di atteggiamenti, di vedere la vita: c'è poco da fare, perché non rimane solo nelle canzoni, se poi queste canzoni vengono ascoltate in modo ripetuto, poi se vengono anche eseguite o ne vengono inventate di nuove diventa poi un modo di vivere! Per una persona che fa musica, la musica appartiene alla sua vita perché non è una cosa che fa così per poco tempo ma è proprio un modo poi di essere della persona.

Adesso volevo farvi un esempio di musica subliminale, di "messaggi subliminali" così almeno abbiamo un'idea di quello che voglio dire, perché parlare è tanto bello ma non serve molto.

#### Ascolto dei brani musicali :

Adesso, qua, spiego un attimo perché ci sono dei pezzi che sono solo indicati, c'è il video però non c'è la parte sonora: è di Battiato "Shock in my town", "shock nella mia città". All'inizio c'è il messaggio normale, come si vede, come si sente l'audio ..... adesso c'è il messaggio rovescio ..., lo ripassiamo: quello che sentiamo è: "*gli accordi secchi e tesi*" poi il messaggio subliminale è "*entra nella mia memoria*", questi sono diciamo "percettibili" perché uno effettivamente nota che queste persone hanno un tipo di linguaggio incomprensibile. Uno dice: «Ma è una lingua strana, è uno scherzo, un gioco che fa il musicista!» e questo salta abbastanza all'occhio, in altri momenti vedremo che è un po' più difficile.

Questi altri erano innocui, dicevano delle stupidaggini, adesso invece questi sono satanici "Mary Mary" è il nome: è l'"Ave Maria" al contrario, perché vengono detti al contrario. ....

Allora, perché vengono dette al contrario queste cose? Perché? Diciamo, per una considerazione che comprende le messe sataniche e tutti gli atteggiamenti dei satanisti: è un tipo di comportamento che deve essere esattamente il contrario di quello della Chiesa Cattolica. Allora la Messa (se facciamo poi l'incontro sui satanisti) è esattamente il contrario della nostra Messa, si usano le croci rovesciate, si dicono le preghiere al contrario, le si dicono per invocare Satana, poi adesso che arrivi o non arrivi quello poi è un problema! Ma il metodo, la "tecnica", se vogliamo, una delle tecniche è questa. È per quello che spesso nella musica rock, nel rock satanico, ci sono le preghiere al contrario perché c'è questa tendenza a stravolgere, a rovesciare, perché il regno di Satana è il rovescio del regno di Dio, perché Satana è l'Anticristo, è l'Anti-Dio: è tutto quello che è al

contrario. Allora han pensato: «Benissimo, noi mettiamo messaggi al rovescio e quindi anche questa è un'invocazione a Satana, anche questo è un modo per evocarlo».

Questa è l'Ave Maria normale ..., questa è quella "al rovescio" ..., questo è il messaggio a rovescio che avete sentito.

Poi Michael Jackson "IT", il messaggio al contrario significa: «*Io credo fermamente che Satana sia in me: I do believe it was Satan was in me*» ecco questo è il normale..., questo è il rovescio....

"Revolution 9" dei Beatles, dicono "number nine" per dodici volte; al contrario poi sentiamo cosa vuol dire: vuol dire: «*Eccitami uomo morto- tum me on dead man*» messaggio normale: "number nine", number nine, number nine ...(12 volte), adesso questo al contrario: "tum me on dead man", "tum me on dead man".....

Madonna, "Like a prayer": «*non è preghiera tua voce, non può portarmi in là*» questa è il messaggio normale....., il messaggio a rovescio in inglese è un po' più difficile perché è ovvio non è la nostra lingua!

E questi che vengono sono riferiti al suicidio: ecco di Ozzy Osbourne "la soluzione suicida", "Suicide solution". Ecco qui un ragazzo che il 26 ottobre dell'84, un ragazzo di 19 anni, si spara in testa perché poi questo testo proseguendo dice appunto di spararsi.....(e c'è il rumore di uno sparo)

Poi un altro riferito alla droga, dei Queen, "Another one bites the dust"....., invece il messaggio al rovescio è: «*Start to smoke marijuana*», è «*Incomincia a fumare la marijuana*», detto quattro volte: «*Start to smoke marijuana*», «*Start to smoke marijuana*», «*Start to smoke marijuana*», «*Start to smoke marijuana*».....

Questo è un esempio, poi ce ne sono tantissimi, ad esempio su questo libro ci sono tutti i testi con commenti eccetera, per cui sono veramente moltissimi e ci sono poi alcune testimonianze di persone. Ad esempio c'è stato un caso di un ragazzo che vicino a La Spezia, vicino a Lerici, aveva cominciato a profanare dei cimiteri, poi era stato preso e lui a un certo punto ammise che aveva ascoltato per diverso tempo un certo tipo di musica che inneggiava a questo, e dei messaggi subliminali che dicevano appunto di andare a distruggere delle tombe, quindi qui, a questo punto, si era sentito in dovere di farlo!

Io per dare un'indicazione generale di questi messaggi subliminali avrei terminato. Poi se ci sono delle richieste, oppure se volete sentire ce ne sono anche altri, sono più o meno simili, c'è la registrazione di altri brani italiani e non italiani.

Ce n'è un altro famoso, italiano, che è il "Miserere" di Zucchero, dove lì c'è una piccola storia perché quando è stato interpellato Zucchero dicendo: «Guardi che lei ha messo un messaggio subliminale in questo brano», lui ha detto: «Ma no, veramente, assolutamente, non è vero!». Però, lui ha dato questa versione, nel senso che loro stavano registrando a Capri in un posto e facevano questa registrazione, a un certo punto si è presentato un tizio, dice: «Posso dire questa frase?» - «Va bene, dilla!» e lui l'ha detta, poi si sono accorti che "al contrario" inneggiava alla droga, alla marijuana anche lì, hashish, marijuana eccetera. E dato che loro erano stati praticamente un po' vittime di questa persona, avevano prestato la notorietà del cantante e poi del brano che sarebbe poi stato trasmesso per questa persona che inneggiava poi alla marijuana; per cui un po' aneddoti, qua e cose strane ce ne sono state!

I messaggi ci sono, come ripeto su You Tube ce ne sono molti. Poi c'è il Centro Culturale San Giorgio che s'interessa di quello e fa solo quello e guarda solo quello; forse in un modo un po' fondamentalista, un po' troppo forte, però in realtà è una fonte molto viva perché ha un continuo rinnovo ed è in continua ricerca di questi messaggi e quindi è molto documentato da questo punto di vista, sia quelli visivi, sia quelli sonori. Tra quelli visivi ci sono anche messaggi subliminali nei cartoni animati, nella Disney, in certe pubblicità, sempre quasi tutti a carattere sessuale perché sembra che vendano di più se sono così, oppure con dei piccoli simboli o massonici o satanici nascosti qua e là che danno così un ché di diverso, di particolare.

Io avrei terminato se qualcuno vuole fare delle domande o se volete che ascoltiamo anche il prossimo contributo di You Tube, possiamo farlo.

**Domanda:** ... sui Beatles, sulla canzone che non è subliminale ma che è esplicita a Satana, “The Skelter”...

**Risposta:** sì, è esplicita! Sì, c’è anche su questo libro, in alcune interviste John Lennon a un certo punto, forse un po’ preso dalla droga, ha detto a un suo amico: «Ma oggi, io sono Dio, oggi! Io mi sento Gesù Cristo» e ha fatto tutta l’intervista riguardo a quello!

Diciamo che i Beatles fin dal loro inizio avevano esplicitato in modo molto chiaro di essere anti-cristiani, non tanto satanisti ma anticristiani. E quindi certi tipi di atteggiamenti, il loro modo di essere: “the skelter”, oppure il mettere Crowley nella loro copertina, fare certe cose, lo consideravano solo come una specie di “andare contro” la cristianità. Che poi questo li avesse esaltati da un altro punto di vista, senz’altro!

Ma anche i Rolling Stones! Molti gruppi, specialmente anche i Rolling Stones, avevano detto che si rendevano conto effettivamente che i concerti che loro facevano, loro li consideravano come una sorta di Messa che loro eseguivano e che quindi aveva una certa ritualità e un certo potere di aggancio e di seduzione verso le persone che li ascoltavano. Si rendevano conto di questo potere che loro avevano verso chi ascoltava, che veniva come rapito dalla loro musica. La loro musica che era musica anche di altri gruppi perché non era solo la loro.

**Domanda:** ... i Rolling Stones sono dei personaggi, .....proprio in America dopo l’ascolto di una loro canzone dedicata al diavolo, uscendo da un concerto hanno ucciso una persona di colore e in seguito a questo per parecchio tempo era stata vietata la vendita della canzone. Era una coincidenza?... cantano una canzone dedicata al diavolo e viene uccisa una persona ...

**Risposta:** infatti sono molti gli esempi nella musica rock di questi eventi che accadono! Questa può essere la spiegazione del fatto che effettivamente certi soggetti che sono particolarmente sensibili a questi messaggi possono recepirli e, dato che li recepisce l’inconscio, non hanno nessun freno.

Per la pubblicità si diceva: «Ma, effettivamente le persone che acquistano un prodotto (il primo episodio, quello del film Picnic erano i popcorn e la Coca-Cola) probabilmente era perché uno aveva già un po’ di sete, vedere questo fotogramma, così, passato, della Coca-Cola gli ha aumentato questo desiderio che era già latente in lui. Come quello di mangiare i popcorn: di avere un po’ di fame e voglia di mangiare qualcosa! »

Riguardo invece all’omicidio, al suicidio o ché, questo è un po’ più inspiegabile, perché poi se avvengono così, in modo spontaneo, senza che ci sia un movente, per cui questa persona viene uccisa è perché già prima la si voleva uccidere! Quello sì! Però è “suggestiva” l’idea che è accaduto in questa occasione, certo è una cosa particolare!

Effettivamente uno può dire: «Ma forse questi messaggi subliminali non hanno una grande efficacia a livello inconscio», però uno che si prenda, ripeto, il mal di pancia di mettersi lì, fare delle frasi in modo che possano essere sentite al contrario, mascherarle, renderle un po’ camuffate (che siano una seconda voce o un qualcosa del genere) per poi riprodurle in modo che poi siano comprensibili: insomma uno deve darsi anche il suo da fare! Poi farlo per niente? Per un esercizio puro e semplice? Può essere, però non so! È una cosa un po’ ... così!

In inglese ripeto è un po’ più difficile riuscire a comprendere anche perché alcune sono solo parole, sono solo termini molto staccati; risultano più semplici in italiano ovviamente, è molto più comprensibile la presenza del messaggio.

**Domanda:**... comunque deve esserci un’adesione del soggetto a recepire questi messaggi nel senso che “ non chiunque ascolta” .....

**Risposta:** infatti, ovviamente, non tutte le persone che ascoltano! Ad esempio i Queen a me piacciono, li ho ascoltati molto, ma non mi è mai venuto in mente di fumar la marijuana. Però esistono dei soggetti che usano maggiormente il lato destro del cervello e l'assunzione di droga e di alcool favorisce e amplifica questo tipo di caratteristica, e tra questi alcuni percepiscono, riescono a comprendere facilmente anche i messaggi al contrario. Per cui è quella fascia molto ristretta di popolazione che è vulnerabile!

Però effettivamente anche solo per quella fascia molto ristretta uno dovrebbe avere attenzione, perché se poi i risultati sono un omicidio o un suicidio, mi sembra che sia il caso proprio di stare attenti! Invece sembra che in realtà la circolazione della musica (adesso vediamo su Internet) uno non ha neanche il tempo di dire: «C'è il disco!» che è già su Internet, come si fa a controllare? È difficile eh! Anche se c'è la legge, poi come si fa?

*Domanda:... lo dico da ascoltatore, ciò che passa principalmente nell'heavy metal è un senso di angoscia....cantautori che sembrano innocui e vengono visti come dei poeti, lasciano un senso di sfiducia, anche gli italiani passano questa idea ... "Sole nero"....*

**Risposta:** è vero, sono inquietanti! Effettivamente se la musica riesce a creare un'atmosfera ed è trascinante per un verso bello o esaltante o edificante dell'animo, lo è anche nel senso inverso, è ovvio che se io voglio angosciare una persona ....! Poi l'heavy metal, ripeto, tutto il tipo di suono che è molto ritmato e molto vicino crea "grande impossibilità" che la persona riesca a introdurre dei suoi pensieri tra un suono e l'altro e quindi "non pensi più". È un modo per svuotare la mente, se svuoto la mente poi metto quello che voglio io, dentro. Eh, lo so! Poi c'è gente che ascolta e non è così estremamente deviata, altri invece sono particolarmente sensibili.

*Domanda:... su un possibile effetto ipnotico dell'heavy metal che è molto veloce, molto reiterato e se uno non ha un po' di carattere, si lascia trasportare.... si rimane quasi ipnotizzati ..e anche nella musica non bisogna mai essere o troppo da una parte o troppo dall'altra ...*

**Risposta:** eh lo so! Questo è un ragionamento da persona adulta; un ragazzo "cerca" il coinvolgimento perché è "quello" che vuole! Perché poi è in un gruppo dove il gruppo fa quella determinata cosa, e se lui non partecipa allora si sente escluso, è tutto un insieme di cose.

Una volta ho incontrato una ragazza che (per fortuna in famiglia si erano accorti che aveva cominciato) si era avviata alla via della droga perché qualche "amico" ha cominciato a darle l'Ecstasy, queste cose qua abbastanza pesanti come tipo di droga soprattutto come reazioni a livello cerebrale, poi ne era uscita. Poi mi ha detto una frase, mi ha detto: «Ma sai, io ne sono uscita, però delle volte, guarda, io ho una nostalgia di quella musica, che ...!», io dico: «Ma scusa, se è nato in quell'ambiente, nella discoteca, con quel tipo di musica, con quel tipo di atmosfera eccetera, devi assolutamente allontanarti da quella situazione, perché quello è un fattore scatenante, è un ancoraggio, no? Quello ti porta poi a un'altra cosa!». Però, lei sentiva una nostalgia di quel tipo di musica perché una sua amica le aveva detto: «Come mi piacevi di più quando ti drogavi! » tra virgolette! Insomma, e lei si era sentita: «Ma come? Allora ero meglio di come sono adesso! Quindi dovrei di nuovo drogarmi per la mia "amica"?» - «Devi smettere perché se l'amica è quella, lasciamo perdere!».

Tornando all'ipnosi se uno vuol fare un'induzione ipnotica deve, al contrario di quello che si pensa, all'inizio fare un tipo di suono anche proprio col tamburo, molto ritmato; per il risveglio, per far ritornare la persona, deve farlo molto lento. Perché se è ritmato, ripeto, i miei pensieri non riescono a formarsi, quando poi è lento allora poco per volta la mia parte cosciente riaffiora e allora ritorno allo stato di veglia, come si dice.

Chi fa questo tipo di musica, io non dico il musicista, poi lo sa, va beh! Ma chi c'è dietro, quindi le case discografiche (un giro di soldi!) lo sanno benissimo che quello è un modo per vendere, è un



modo per intontire certe persone, specialmente i giovani. Per cui è tutto un giro di denaro, in fondo è quello!

**Domanda:** *...sugli adolescenti che girano con le cuffie: si vede che tutto il corpo partecipa, si sente che c'è una partecipazione quasi totale alla musica .....*

**Risposta:** effettivamente il rock ha questo fascino, questa caratteristica che è inevitabile che la persona non può star ferma se sente la musica rock! Ma neanche io, non riesco! Perché ti induce a seguire con il corpo, a ritmarlo, a sentirlo; cambia la frequenza del tuo respiro e il battito del tuo cuore perché vai dietro alla musica!

**Domanda:** *....esiste un metodo per sentire se un tipo di musica contiene messaggi subliminali?*

**Risposta:** il metodo per sentirlo con il CD? Uno compra un CD e dice: «Voglio vedere se dentro c'è un messaggio subliminale», allora dovrebbe comprare un programma che faccia questo, ci sono in commercio! Perché, come le dico, quelli che studiano queste cose hanno questo programma.

Per le cassette: una musicassetta (ma adesso non si usano più), era facile perché c'era il "reverse". Per gli LP (che adesso non ci sono più), c'era un'altra pista e si riusciva, però per il CD che è il più difficile di tutti, ci vuole un programma.

**Domanda:** *... mi pare che in internet ci sia un programma gratuito che isola le tracce ....*

**Risposta:** se il legislatore che ha fatto la legge non si premunisce a un controllo a priori...! Oppure c'è un bollino: «Questo, c'è un messaggio subliminale per la droga. Questo, c'è un messaggio» però ovviamente un giovane dice: «Caspita, io lo sento così resisto perché io sono più forte!», come aveva detto quella ragazza: «Io riesco a capire, io riesco a discernere, io sono più forte perché io riesco a controllare le cose!», poi si è buttata dalla finestra!

A nessuna età bisogna sfidare le proprie capacità, perché siamo assolutamente a terra noi. Non riusciamo perché per certe cose ciascuno di noi può essere un po' più forte in confronto a un altro, senz'altro, però sfidarci e metterci alla prova è sempre controproducente, e quindi è meglio di no!

**Domanda:** *... sui messaggi visivi, i fotogrammi che non venivano percepiti perché erano al di fuori della capacità nostra di vederli, - perché erano molto veloci - Invece quelli uditivi?*

**Risposta:** allora, quelli uditivi sono a due livelli, o possono essere fatti a una velocità molto elevata che sono dai 17 mila ai 20 mila cicli al secondo, oppure 40 o 20 quindi molto bassa, però è un farfugliamento molte volte mascherato dalle chitarre o da altre cose. Oppure c'è la frase del cantante e c'è qualcuno (un'altra voce) che dice un'altra frase così di sottofondo, e quelli da un certo punto di vista sono vagamente percepibili e qualcuno dice: «Ma cos'è tutto questo farfugliare delle cose?», allora se uno va e si prende la briga di sentirlo al contrario, allora lo sente.

Invece quelli che sono "backmasking" proprio, quelli che sono proprio messaggi al rovescio, è più difficile sentirli. Ad esempio qui ce n'è uno che si sente di più, questo qua: cominciamo "My name is Eminem: «My name is what?, my name is who? my name is tiki tiki» .... Questo è il normale, no? Ascoltiamo al contrario ..... alla fine ha detto una parolaccia in inglese che non traduco: «Eminem, Eminem» dice diverse volte, poi dice di nuovo: «My name is ....», però ha detto questo. Allora quei rumori che si sentivano sono la voce di Eminem che a bassa voce dice questa frase.

Adesso solo per capire quanti modi diversi ci sono per mettere dei messaggi subliminali ..... questo è di nuovo quello che abbiamo già sentito perché poi ovviamente si ripetono: "marijuana".

Ecco questo è sempre i Queen .....sono dei rumori crescenti, no? Ascoltiamo al contrario questo adesso ....., quelli che erano dei rumori indefiniti sono dei rumori del piano, cioè i rumori che sentivamo indefiniti nel testo originale, sentiti al contrario sono degli accordi di piano. In realtà non è che il sentire gli accordi di piano al contrario o per dritto ti sconvolge la vita però intanto hanno messo questo virtuosismo qua! Va beh, questa è una cosa un po' così, vediamo se c'è altro.

Questo è il normale, no? Una bella canzoncina, gli Zeppelin "Stairway to Heaven"..... qui c'è al contrario: .....« *Dolce Satana, lui ti ucciderà col sei sei sei, triste Satana* », quindi è tutto un'altra cosa: prima sembrava una canzoncina tanto tranquilla invece adesso è inneggiante Satana, per cui...

Solo per spiegarvi cosa ci può essere sotto: la parte dritta è quella che ho ascoltato prima: quella canzoncina tutta edulcorata, poi (forse era un LP e con un LP si riesce a sentire la canzone al contrario) si sente questo.

**Domanda:** *la persona cosa percepisce?*

**Risposta:** è quello! La persona percepisce la canzone però ovviamente nel suo inconscio entra anche il resto, poi che questo venga elaborato e capito ...!? Questo è elaborato e capito da un numero di persone un po' ristretto, perché hanno questa capacità di riuscire: hanno un "reverse" nella loro mente.

**Interlocutrice:** *quindi però a livello inconscio...*

**Risposta:** non viene recepito, per cui viene assorbito paro-paro senza nessun commento, senza nessuna censura da parte della parte razionale perché la parte razionale non interviene in questo.

Non è che io ascolto una cosa brutta e dico: «No, questa cosa no, lasciamo perdere». No! La prendo e la faccio mia perché quella passa oltre la parte razionale e allora io la assorbo. Però faccio diventare mie delle cose che in realtà non ho scelto io di ascoltare, io sto ascoltando un'altra cosa però sotto c'è un altro messaggio: è questo l'inganno!

**Domanda:** *...non tutti siamo in grado di elaborare..., se siamo in 10, magari 5 di noi percepiscono?*

**Risposta:** se siamo in dieci e cinque li percepiscono vuol dire il 50%, se metà della popolazione percepisce questo siamo a posto! No! Molto meno! Molte meno persone lo percepiscono. Però noi abbiamo comunque ricevuto questo messaggio, volenti o nolenti; la nostra mente non l'ha capito perché non l'ha capito, e finisce lì. Alcune persone invece lo riescono a percepire e quindi lo intendono in un modo comprensibile "per loro", per cui è una cosa... percepito o non percepito è comunque un messaggio che io non riesco a codificare, tant'è vero che ha chiesto prima il signore: «Ma come si può? Io ascolto della musica per tanto tempo e non so quale di quella musica ha all'interno un messaggio subliminale!».

Io ho sentito "Miserere" tante volte ma non sapevo! Ma neanche i Queen, ma per carità, perché non pensavo assolutamente! L'ho scoperto dopo e ho detto: «Ma guarda, è come se mi avessero ingannata perché – dico - ma come? Io ascolto una cosa e tu me ne stai dicendo un'altra! »

**Domanda:** *però in chi non lo recepisce non dovrebbe lasciare nessuna traccia ...*

**Risposta:** certo che no, ma però comunque dal punto di vista generale è una gran fregatura! Perché io compro il CD dei Queen per sentirmi i Queen e invece mi sento dire "fuma marijuana". E poi è ancora peggio, è un inganno! Il fatto di fare un qualcosa, il fatto che io ricevo non so bene cosa (questo poi verrà elaborato dalla mia mente), ma io non lo volevo fare! Io non volevo in quel momento ricevere quel messaggio!

**Domanda:** .... sui giovani in discoteca, sentono questa musica e alcuni di loro possono essere in grado di percepire, è molto grave questo!....

**Risposta:** eh, lo so! Perché questo tipo di messaggi (questo è un messaggio satanico..., prima mi sono sbagliata, erano gli Zeppelin!) sono dei messaggi che uno può voler sentire allora prendo un libro sul satanismo: “Voglio diventare satanista”, divento satanista! Ma l’ho deciso io che voglio diventare satanista, non che me lo deve dire un altro! Un altro che mi sta condizionando mentalmente!

Ritorniamo al condizionamento mentale delle sette, è la stessa cosa! Per cui c’è l’inganno ma è un inganno nascosto (anche perché l’inganno è nascosto, se no non sarebbe tale!) ed è qualcosa che tra l’altro mi viene offerto in un’altra veste. È quello l’inganno! Perché io ascolto della musica innocua, penso che lo sia, e invece c’è altro dentro. Poi uno dice: «Ma io ci provo, vediamo cosa succede, intanto io i messaggi li metto, chissà: qualcuno andrà a buon fine!», a “buon fine” per modo di dire!

Ci sono anche altre domande? Io vi ho dato proprio solo un’infarinatura perché qua, ad esempio, in questo libro c’è di tutto e di più, poi ci sono anche le copertine (delle volte abbastanza inquietanti) di certi gruppi. Va beh, se sono esplicitamente satanici da un certo punto di vista sono coerenti nel loro modo di essere, però uno lo sa, lo vede, lo compra dice: «Mi piace questa roba qui e va bene»; uno vede la copertina e non si aspetta che sia una fiaba!

Molti psicologi sono assolutamente contrari a quello che ho detto io, nel senso che dicono: «Ah, no, ma sono cose che ci sono, percepiamo, ma però in realtà non succede niente», però io ripeto: se effettivamente una multinazionale spende dei soldi per fare quello, un motivo c’è! Anche solo per il fatto che uno lo compra per dire «Adesso io sfido questo messaggio subliminale perché sono più forte del messaggio!».

**Domanda:** ....su una mamma il cui figlio sentiva sempre rock, rock, rock....ed erano successe cose davvero diaboliche che lei non capiva. Venendo al nostro gruppo di incontro del martedì, ci disse di aver poi scoperto che la stanza del figlio era pienissima di questi DVD, CD, e quindi il figlio si nutriva di queste cose....

**Risposta:** a me non va di demonizzare la musica rock in sé e per sé perché non mi sembra il caso, no? Adesso qua bisognerebbe vedere se c’era anche altro assieme, che oltre la musica rock non ci fosse anche qualcos’altro! Forse c’era anche qualcos’altro in questo ragazzo, perché ascoltare solo musica rock, non vuol dir nulla, però se ascolto musica rock, sono in un gruppo un po’ particolare dove gira anche della droga, dove ci sono certi tipi di idee... Ad esempio una cosa inquietante ritornando sempre alle bestie di Satana, che quella ragazza che è stata trovata uccisa assieme a quell’altro ragazzo che era nella band, aveva in casa un altarino, nero, tremendo. Allora io mi chiedo: «In questa famiglia, ma chiederti: “come mai c’è questo altarino? Cosa stai facendo? Cos’è? Cosa significa?»». Chiedersi, no? Invece veniva accettato come una cosa ..., poi non lo so, però effettivamente è un po’ strano!

**Domanda:** ...anche la scuola fa passare il messaggio che comunque Satana è un’invenzione ... quindi magari uno è più vulnerabile...

**Risposta:** sì, sì ma senz’altro, ma infatti su questo libro a un certo punto una delle persone che era stata intervistata, riguardo anche a questa musica diceva: «Il miglior favore che possiamo fare a Satana è quello di dire che non esiste»

**Domanda:**... poi magari c’è qualche vescovo che non è neanche un esorcista .....

**Risposta:** ah, questo è un argomento enorme! E noi GRIS ci troviamo tra due fuochi: tra le persone che arrivano da noi e che hanno mille problemi e dall'altra parte c'è il "non considerare".

Perché? Perché è un tipo di argomento che è difficile da affrontare perché o ci sono delle persone (che come molte persone all'interno della Chiesa e anche al di fuori della Chiesa) non lo vedono da nessuna parte e quindi "non c'è"! O altri che lo vedono "ovunque"! E tutte le due versioni sono pericolosissime! Il cercare di capire "dov'è" e "dove non è" che è una cosa abbastanza lunga, delicata, che bisogna fare con attenzione, è la cosa più difficile e nessuno vuole farla!

**Domanda:** *potremo fare un incontro su questo?*

**Risposta:** sì, sull'esorcismo, sì, quello si può fare!

Grazie